

1. 도시무속의 특성과 도시민속	13
I. 머리말	13
II. 21세기 서울굿의 다양한 모습	16
III. 도시 무속의 본질	22
IV. 서울굿을 통해 본 도시민속의 특성	26
V. 맷음말	31
2. 굿판의 전승 주체의 핵심, 돈	33
I. 머리말	33
II. 굿판의 핵심 주체-돈	36
III. 돈에 의한 무가 연행의 변화	40
IV. 돈이 주체가 된 무가를 바라보는 엉뚱한 생각	52
V. 맷음말	58
3. 사회 문화 변동의 무속적 대응	61
I. 머리말	61
II. 무당굿의 공연예술성 인식과 유흥성의 강조	63
III. 무당굿의 개인의례화와 기복성의 극대화	71
IV. 무속의 적응력-다문화의 무속적 수용	78
V. 맷음말-무속의 사회문화적 변화 대응 의미	82

4. 무당굿의 축제 가능성	87
I. 머리말	87
II. 무당굿의 여러 요소들	90
III. 무당굿의 축제적 성격	96
IV. 축제의 본질로 바라본 무당굿	101
V. 무당굿의 축제 가능성	105
VI. 맺음말	111
5. 서울굿의 유흥성을 바라보는 시각	113
I. 머리말	113
II. 〈대감거리〉의 생성의미와 유흥성	116
III. 〈사재삼성〉과 〈은하다리굿〉의 유흥성	121
IV. 서울굿의 유흥성을 바라보는 시각	125
V. 맺음말	130
6. 굿을 통해본 미풍양속의 욕망적 의미	133
I. 머리말	133
II. 미풍양속의 이중적 의미	136
III. 굿을 바라보는 관점을 통해 본 미풍양속의 이중성	141
IV. 미풍양속에 내재된 인간 욕망의 표현	148
V. 미풍양속을 다른 관점에서 바라보기	153

7. 무속신화에 나타난 부부관계의 한 양상 159

- I. 머리말 159
- II. 문제유발자 남편과 해결자 아내 162
- III. 문제의 궁극적 해결자 아들 166
- IV. 남편과 아들을 바라보는 이중적 시선 170
- V. 맷음말 177

8. 강신무 굿판의 공수의 특징과 의미 179

- I. 머리말 179
- II. 공수의 짜임과 구성 182
- III. 공수의 말하기 방식과 단계별 구조 191
- IV. 굿판에서 공수의 의미 199
- V. 맷음말-공수에 대한 인식전환 및 연구의 필요성 202

9. 진오기굿과 수륙재의 비교 205

- I. 머리말 205
- II. 진오기굿과 수륙재의 재차 비교 209
- III. 진오기굿과 수륙재의 개별 재차 구성 방식 비교 216
- IV. 진오기굿과 수륙재의 무악 의미의 비교 221
- V. 결론-진오기굿과 수륙재를 바라보는 시각 224

10. 서울굿 장단의 무속적 의미 229

- I. 머리말 229
- II. 굿거리의 연행과 서울굿 개별 장단의 존재 양상 231
- III. 각 개별장단의 연결과 의미 241
- IV. 서울굿 장단 활용과 변화 248
- V. 결론 251

11. 서울굿 굿거리장단 연구 253

- I. 머리말 253
- II. 재수굿 개별 굿거리장단 활용 분석 257
- III. ‘굿거리장단’의 굿거리 구별 기능 262
- IV. ‘굿거리장단’의 활용과 변화 267
- V. ‘굿거리장단’을 통해 본 서울굿의 위상 270
- VI. 맺음말 274

12. 굿음악의 가치와 현대적 변화 양상 277

- I. 머리말 277
- II. 현실적 제약 극복 및 대안으로서의 굿음악 280
- III. 민속문화권역 구분의 기준 굿음악 286
- IV. 굿음악의 현대적 계승 방향 292
- V. 남는 문제들 297

13. 친정에서 따로온 가정신양	301
I. 머리말	301
II. 친정에서 따로온 가정신양의 전승 양상	305
III. 친정에서 따로온 가정신양의 의미	309
IV. 무감서기와의 비교를 통한 의미 규명	314
V. 결론-가정신양의 다층적 의미망 도출	318
14. 강화 가정신양의 대감의 특성	323
I. 강화 가정신양 대감에 주목하기	323
II. 강화도 가정신양에 보이는 대감의 존재 양상	326
III. 강화 가정신양 대감의 의미	332
IV. 무속과 가정신양의 연결점으로 대감의 존재	337
V. 맺음말	343
15. 교동도 가정신양 전승의 다양성	345
I. 머리말	345
II. 교동도 가정신양의 양상	348
III. 교동도 가정신양 전승의 다양성	354
IV. 전승의 다양성을 통해 본 가정신양의 본질	365